

Forms **OF** **GOD**

- Voorwoord
- Science
- Symbiose en synergie
- Art
- Is chemie de ziel der dingen
- Informatiebron

Auteur: Anthony Litjes

Voorwoord

Waarom schrijf je iets op? Wat wil je met je schrijven bereiken? Het is als het ware een zoektocht naar de antwoorden die je zelf stelt. Door te schrijven kunnen je dingen in perspectief plaatsen en helder krijgen. In de loop der tijd heb ik her en der informatie opgepikt en gelezen, waardoor een beeld is ontstaan van de dingen. Wat is de ziel der dingen en wezens. Waarom vertelt het ene beeld meer dan het andere en waarom raakt het je meer je ziel. De natuur en de kosmos zijn gebonden aan vormen en verschijningsmogelijkheden. `we all obey the same Law`

Dit is geen wetenschappelijk verhaal, maar gebruikt daar wel onderwerpen van. Het is een persoonlijke interpretatie, zoals zoveel dingen een persoonlijke interpretatie zijn van de dingen die om je heen gebeuren. Reflectie op helikopterview net als een dagboek dat je later nog eens naleest, maar waarvan je op dat moment dat je het herleest wel weet waarom de dingen zo waren. Ik ben geen schrijver of wetenschapper, maar ik vind het wel interessant, omdat ik geloof dat het antwoord der dingen ligt in het samenvoegen van alle wetenschappen als we het heelal en ons zijn willen verklaren. In de oudheid hebben we alles opgeknipt, zodat er behapbare en oplosbare problemen ontstonden, maar voor de magie van het `zijn` moeten we ze toch samenvoegen. Technisch gezien gaat er niets verloren, het wordt alleen omgezet, getransformeerd, naar iets anders. Daarmee kunnen we dus zeggen dat we eeuwig zijn. Of dat leven is of niet, is moeilijk te zeggen. Hoewel het op monocuul niveau niets uitmaakt, net als tijd in de quantum theorie. `time is not important, only life`

Science

De wetenschap, the science of things, levert antwoorden, maar rijst daarmee ook vragen. "The more you know, the more you die". Wetenschap verklaart en ontrafelt de mysteries van het leven en het heelal. Toch kunnen we niet alle antwoorden vinden, omdat de techniek nog niet zover is of gewoon omdat het te complex is.

Hoe ontstaat leven en hoe is het ontstaan hier op aarde. Het bestaat uit elementen, 5 stuks, maar hoe is de verbinding ontstaan. Elektriciteit of iets anders. Hoe werken de hersenen, wat een fantastisch orgaan. Hoe is het gestuurd en hoe werkt het. We weten een paar dingen en gebieden en we weten dat er elektrische impulsen gestuurd en ontvangen worden, dat er bepaalde gebieden zijn waar functie gestuurd worden etc.

Wetenschap is een opeenstapeling van bevindingen. Elke stap is gebaseerd op de vorige stap en zijn succes heeft ook met de tijdsgeest te maken. Komt het te vroeg naar buiten, dan kan dat je kop kosten (letterlijk) of wordt het niet opgepikt omdat er geen behoefte aan is, totdat... Maar het wordt altijd gedreven door een fascinatie voor een item en de behoefte om deze te verbeteren. Het is wel vaak zo dat er door grote oorlogen vaak veel ontwikkeld wordt, omdat de remmen los gaan of omdat er veel beperkingen zijn om de normale weg te bewandelen. Beperkingen maken dus creatief, zodat je andere oplossingen moet zoeken om hetzelfde of een beter resultaat te krijgen. Dit gaat dan ook niet altijd gepaard met "schone handen".

Maar de natuur verandert ook. Wij denken op een meer evenwichtigere manier, maar om een soort te laten overleven, zal een andere soort moeten gaan. Het adaptief vermogen, hand-to-hand oplossingen in het dagelijkse levensritme. Dat geldt voor alle biotopen van de aarde, zelfs de kunstmatige.

In de tijd waar de computer langzaam overgaat naar de meer mobiele vormen daarvan, zoals de smartphones en tablets, gaat de informatie steeds sneller de wereld rond. Nieuwe werelden ontstaan en misschien hebben dan de realistische wereld niet meer nodig. Architectuur en kunst maken gebruik van ook gebruik van de nieuwe mogelijkheden middels virtuele plannen en objecten. De synthetische tijd is een feit.

Toen het ambacht en meesterschap van een product nog exclusief was, was de productie laag. Tijdens de industriële revolutie veranderde dat. Producten werden goedkoper. De massa productie kwam tot stand, waarmee ook de marketing een rol ging spelen. Wat wil de klant hebben en wil iedereen hetzelfde. Het individu stond ten dienste van de massaproductie. Maar niemand is hetzelfde en de drang om te maken, knutselen blijft. En nu is het mogelijk om zonder fysieke ambachtschap producten te produceren, zonder dat het massa productie wordt. Zero marginal cost society (gershfield). De 3d printer maakt het mogelijk digitale informatie om te zetten in fysieke data oftewel een product. We slaan daarmee 1 component over binnen de gangbare productie. Efficiëntie van middelen en afgestemd op de vraag van de individu, daarmee komen we weer in de tijd voor de massaproductie uit. Wordt dit de nieuwe revolutie van onze tijd. Zal iedereen in het bezit komen of zijn van een 3d printer en is iedereen dan ook in staat om te modeleren? Als iedereen het kan, dan worden heel wat bestaande industrieën op z'n kop gegooid. En het zal dan ook weer een hele tijd duren, voordat het echte vakmanschap en ideeën weer worden erkent. De bereikbaarheid en het werken met programmatuur neemt toe. Iedereen kan het, kinderen leren het zichzelf, maar dat wil niet zeggen dat iedereen hetzelfde talent heeft. Bekijk het als voetbal. Iedereen weet wat het is en heeft er een mening over, maar dat betekent niet dat men er kennis van heeft over het vak zelf. Talent, kennis en ervaring spelen een zeer grote rol in de totstandkoming van idee tot product.

Symbiose en synergie

Nieuwe ontwikkelingen komen altijd tot stand als er buiten of dieper in de doos wordt gekeken. Begon Aristoteles met het splitsen van de totaalwetenschap in natuurkunde, biologie, astrologie, etc., is het nu nodig om deze kennis weer te bundelen om het totale heelaal te kunnen begrijpen. Logisch want alles valt onder dezelfde voorwaarden van het heelaal. Wij kunnen echter niet alles overzien en begrijpen zonder het probleem of vraag op te splitsen in een begrijpbaar en definieerbaar stukje. Aan deze grenzen zijn raakvlakken die versmolten moeten worden voor het totale antwoord op de vragen van het heelaal. Er ontstaat een symbiose, een samensmelting, tussen verschillende energievormen die samengaan of leven daardoor ontstaat er een synergie, een versterking van de kracht. De verbindingen versterken elkaar en geven een "nieuwe" creatie ontstaan. Eigenlijk was deze er altijd al, alleen de verbinding was nog niet kenbaar. Creativiteit is het maken van deze verbindingen. Eigenlijk heel logisch en verklaarbaar, maar tot dat moment nog nooit uitgevoerd. Sommige dingen of ontwikkelingen hebben tijd nodig om te ontwikkelen of groeien. Het is als het ware een stukje van domino. Daarbij speelt de tijdgeest ook een belangrijke rol. Zonder het juiste moment, komen nieuwe dingen ook niet tot ontwikkeling. Wie de gave heeft van het vertellen en boeien, maakt makkelijke verbindingen. Wie dat niet heeft zal afhankelijk zijn van de toekomstige tijd. Symbiose zal de toekomst zijn, omdat samensmelting het antwoord moeten geven op de huidige en toekomstige vragen totdat er maar 1 antwoord overblijft bij die ene vraag.

Overleven vraagt ook om cohesie tussen de verschillende werelden van bestaan. Soms mengen ze goed en een andere keer niet. Dan valt de symbiose uit elkaar en zal het sterkste ingrediënt winnen, als je van winnen kunt spreken. Winnen is dan meer een vorm van overleven.

Art

Wat is de rol van kunst? Voor mijn gevoel is de rol van kunst een psychologisch. Het is de psychiater van de maatschappij. Het laat de dingen zien in een andere context of bedoeling en vormt daarmee de spiegel van ons dagelijks leven. Er kunnen onderdelen of totaalbeelden gemaakt worden die expressie en weerslag geven van ons bestaan. Deze helikopter view is belangrijk om de volgende stap te kunnen maken in de toekomst. "gekken veranderen de wereld" omdat ze een andere kijk hebben op de dingen op een andere manier benaderen. Alleen de tijd zal alles beoordelen op hun waarde en inslag op de toekomst. We moeten leren van ons bestaan en daarvoor hebben we zelfreflectie nodig en dat geeft de kunst. De "rugzak" van iedereen is anders, gevuld met dingen die men meeneemt van het verleden en heden. Samen met de gesteldheid van de ziel en lichaam, drukken zij zich uit over de ervaringen en keuzes. Gerichte of ongerichte keuzes. "time is driving my car and i'm sitting backwards".

Kunst bestaat uit lagen en vloeit voort uit een proces. De conclusie, het product, komt aan het einde van het proces en is voor mijn gevoel net zo belangrijk als het "product".

De reis langs de bewerkingen en overwegingen geven het eindproduct de lading en inhoud. Daarbij speelt tijd geen rol. Wat wel een rol speelt is de uitdrukking van het werk mbt het verhaal dat men wil vertellen. In principe heeft elk werk een verhaal of achtergrond waarom het ontstaan is. Het is een uitdrukking van het verhaal. Wat wil je zeggen en hoe zeg je dat. Het is ook een psychologische factor dat zeker meespeelt in de uitdrukking van je verhaal, dat verteld wordt vanuit de persoon die het maakt, de rugzak die hij/zij meedraagt. Kunst gaat niet over schoonheid, maar over ziel, de lagen achter de verschijningsvorm. Als architectuur de openbare ruimte formuleert, dan is kunst de psycholoog van de maatschappij. Er zijn geen slechte vormen, alleen slechte verhoudingen. VERHOUDINGEN. Schaal en maat.

Kunst is metacommunicatie. Het laat dingen voelen en beleven of spreekt je associatie vermogen aan van je "rugzak" welke je in het verleden hebt gevuld. Vormen, waarden, normen vervagen alleen om uitdrukking te geven aan je gevoel.

Is Chemie de ziel der dingen.

De verbinding van de elementen en de krachten van de omgeving bepalen de vorm der dingen of wezens. We zijn allemaal "stardust". Het leven zorgt voor maximale efficiënte en een minimaal energieverbruik. Allemaal afgestemd op de functie van het zijn. Schelpen groeien doordat de bewoner groter wordt, maar zonnebloemen zorgen voor een optimale verdeling om het licht zo goed mogelijk te vangen. De gulden snede of fibonacci systeem is de vertaling van wat we in de natuur waarnemen. Wat we mooi vinden is ook vaak in deze verhouding te analyseren. Toch blijft dit alles in een soort natuurkundige basis, omdat de wetten van universum voor alles geld.

Elke cel staalt 100.000 lichtimpulsen per seconde uit, deze impulsen bestaan uit biofotonen (deeltjes) van verschillende frequenties en zorgt voor de biochemische processen in het lichaam. Bij een gezond cel zijn deze frequenties sterk gebundeld, maar bij een zieke cel is deze frequentie chaotischer. Een biofotonen therapy kan de verstoring weg nemen, waardoor de cel zichzelf kan herstellen. Daar zit dan ook de adaptatie van de levensvorm. Hier begint de aanpassing of de ondergang van een organisme. Evolutie wordt bepaald door de chemische reactie in een organisme.

Alle dingen ontstaan door de natuurkrachten en de elementen die ze vormen. Voor leven heb je 5 elementen nodig, maar is dat genoeg of moet er nog iets meer gebeuren. Moeten er meer verbindingen ontstaan tussen de elementen. De verbinding van menselijke hersenneuronen is aanzienlijk hoger dan bij dierlijke hersenneuronen. Is dat het verschil. Einstein had een kleinere hersenen dan een gemiddelde mens, maar had wel 400% meer verbindingen tussen de neuronen. Het gaat er dus om hoe efficiënt je de middelen gebruikt om er optimaal van te kunnen profiteren. Dat bepaald hoe goed we kunnen overleven. Daarnaast hebben een groot adaptief vermogen nodig in de context van ons bestaan. Maar wat is nu die ziel? Wat is nu de rede achter de verschijningsvorm? Is de ziel 21gram? Is de ziel de beweegreden om te overleven of draait alles in sequentences, cirkels, golven. Gaat het alleen om de soort of zit er meer achter. Een hoger doel. In feite moeten wij als mens wel evolueren om te overleven, want over 5 miljard jaar is de aarde niet meer de aarde en zullen we moeten verkassen naar de ruimte om als SOORT te overleven. Daarvoor zullen we symbioses moeten aangaan met andere organismen of technieken. Kweekvlees of cyborg? That is the question. Filosofie van het zijn.

Wordt de ziel gevormd of is deze al aanwezig en groeit de ziel naar mate de leeftijd toeneemt. Karakters vormen zich ook, maar dat bijna altijd te maken met de omgeving, de biotoop, van het wezen. Vormen van levende organismen vormen zich ook zo, deels genetisch en deel door het habitat. Alle kunstvormen bewegen en evolueren ook zo. Zonder in contact te komen met andere uitingen zal er dus een nieuwe stroming ontstaan. Oorlogen maken contact met de omliggende landen moeilijk vroeger, dus kon er op die wijze een nieuw gedachtegoed ontstaan. De galapagos eilanden en madagascar hebben ook hun eigen flora en fauna ontwikkelt, waaruit nieuwe soorten evolueren of oude soorten kunnen blijven bestaan. Het vertelt dus iets van het verleden en het heden.

Maar ik kan me ook voorstellen dat de ziel de energie der dingen is. Elke massa heeft energie door de zwaartekracht, maar dan is er ook nog de symbiotische energie van de samensmelting van elementen tot een wezen, een organisme. Als deze energie verdwijnt, verdwijnt ook de samenhang van de elementen met elkaar, ontbinding. De energie houdt ze samen, dat is de ziel. Bezieling omschrijf ik dan ook als het enthousiast sturen en vullen met passie in de projecten die men uitvoert of kunsten die men beoefent. Er ontstaat meer dan alleen dat wat je ziet, er ontstaat diepte, gelaagdheid en emotie.

Informatiebron.

Michel Haas

Tot slot mijn [gezondheidsblog over biofotonen therapie](#). Elke levende cel straalt ongeveer 100.000 lichtimpulsen per seconde uit. Deze lichtimpulsen bestaan uit biofotonen (lichtdeeltjes) van verschillende frequenties en zorgen voor de aansturing van alle biochemische processen in het lichaam. Bij een gezonde cel zijn deze lichtimpulsen van sterk gebundeld, echter onder invloed van 'verstoringen' verzwakken zij en krijgen ze een chaotisch karakter. De biofotonen therapie behandeling worden de ziekmakende verstoringen in het lichaam weggenomen en wordt het lichaam de kans gegeven zichzelf weer te genezen. (michel haas)